Аннотация к рабочей программе по ИЗО 5-8 классах

1. Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-8 класса создана на основе:

* 1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. ([http://www.rg.ru/2012/12/30obrazovanie-dok.html).](http://www.rg.ru/2012/12/30obrazovanie-dok.html))
  2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 (<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/>).
  3. Примерных программ по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
  4. Авторской программы. «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы» / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова. - М.: Вентана-Граф, 2014.

Программа реализована в предметной линии учебников «Изобразительное искусство» для 5-8 классов, которые подготовлены авторским коллективом (Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова) и изданных Издательским центром

«Вентана-Граф».

В программе особое внимание уделено содержанию, способствующему созданию целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа, его посильного воплощения в художественных работах.

Программа опирается на специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через основные направления в освоении выразительных средств искусства (формы, цвета, композиции), а также через развитие пространственного мышления, фантазии и воображения учащихся.

Формы, методы и технологии обучения учитывают современный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию, передовой опыт учителей – практиков.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

*Воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.

*Развитие* способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развития воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.

*Освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно- прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.

*Овладение* умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.

*Развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе через формирование дифференцированного зрения, освоение выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетность самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятие им разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Духовное возвышение учащихся. Необходимость воспитания у подростков духовных потребностей и интересов, высоких эмоциональных переживаний по поводу искусства, нравственных помыслов как высшей задачи урока искусства и развития школьников. Духовная устремлённость помогает развивать в ребёнке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное насление родной страны и народов мира, помогает ему откликаться на возвышенные стимулы жизни.

Действие, радость, увлечённость школьника процессом творчества. Изобразительная деятельность должна порождать в ребёнке чувство радости, инициировать самореализацию в творчестве и желание участвовать в коллективном творческом проекте, что является предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

Живое общение с искусством. На уроках искусства необходимо организовывать общение ребёнка с живым словом, музыкой, ритмом, движением, красками, формами: дети должны быть свидетелями и непосредственными участниками в создании творческого продукта.

Освоение разнообразных сторон окружающего мира. В ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся картину мира во всех его проявлениях. Природное окружение, архитектура, произведения искусства, люди с разнообразными характерами и жизненными устремлениями, ближний и дальний космос, Солнце и звёзды, разные страны и континенты должны быть представлены во взаимосвязи и взамодействии со всеми жизненными ситуациями в обществе.

Опора в обучении на региональный компонент художественной культуры. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических характеристик местности, своеобразие художественной культуры региона, которые педагогу важно учитывать в процессе обучения, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебно- творческие задания.

Реализация художественного интегрированного подхода. Полихудожественный подход, в сравнении с монохудожественным, и интегрированные формы организации занятий обладают большим педагогическим и воспитательным потенциалом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусства помогает учащимся почувствовать художественное явление в разных сенсорных обликах, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому педагогу нужно сознательно планировать в работе с учащимися по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности.

Сенсорное насыщение представлений школьников, обогащение чувств и ощущений. Представления школьников нередко односторонни и разрозненны, основаны на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Для многогранного восприятия мира, который познаёт школьник и в котором ему предстоит жить, необходимо развивать все каналы восприятия (*слух, зрение, осязание, обоняние, движение*). Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность учащегося должны задавать ему возможность раскрыть разнообразные чувства, ощутить полноту жизни за счёт активного развития тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс должен при возможности обеспечивать освоение и порождение учащимися полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1. *исполнительская* (техническая, механическая) сторона искусства, основанная на многократном повторении, тренинге, научении, расчёте;
2. *творческая* (образная, неожиданная, инновационная) порождающая открытия, требующая выразительности, одухотворённости, фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
3. *самостоятельная* жизнь поизведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу духовного наполнения.

Активное творчество школьников. Содержание программы и заложенные в ней педагогические задачи требуют переноса акцента с научения изобразитеным навыкам на творческое проявление в искусстве и индивидуальное развитие каждого ученика. Всемерное развитие творческих способностей подростков решается в организации их напряжённой работы над выполнением заданий, требующих разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремлённость детей находит разрешение в разнообразных методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся.

Учащийся основной школы не только зритель, слушатель и наблюдатель, сколько деятель, испытатель, творец. Практическая деятельность основана на интегрированном подходе к организации урока , она направлена на формирование универсальных учебных действий в области изобразительного искусства и развитие ведущих компетенций: коммуникативных, социальных, исследовательских, языковых,

полихудожественных, предметных и метапредметных. Программа рассчитана:

5 класс – 1ч. в нед., 6 класс – 1 ч. в нед., 7 класс – 1ч. в нед., 8 класс – 1 ч. в нед.

В учебно-методический комплект входят:

|  |  |
| --- | --- |
| Учебники |  |
| 1.Изобразительное искусство: 5класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г.Савенкова – М.: Вентана-Граф, 2020 с.  2.Изобразительное искусство: 6класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г.Савенкова – М.: Вентана-Граф, 2017 с  3Изобразительное искусство: 7класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г.Савенкова – М.: Вентана-Граф, 2020 с  4.Изобразительное искусство: 8класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г.Савенкова – М.: Вентана-Граф, 2018 с | |